

Valeurs de plans / Echelle de plans

L'échelle ou valeur de plan donne des indications visuelles et psychologiques aux spectateurs
L'échelle de plan est l'un des éléments pour décrire un plan dans le cinéma
C'est la proportion entre la grandeur et la taille des personnages dans le décor



Into the wild de Sean Penn



*Le seigneur des anneaux –
le retour du roi de Peter Jackson*

PLAN GÉNÉRAL : permet de décrire le lieu, une ville, un paysage. Crée un contexte autour de l'action
Sert à donner l'ambiance, l'atmosphère du film ou d'une séquence
Les personnages peuvent y être mais ils seront très petits. Peut servir à exprimer la solitude

PLAN D'ENSEMBLE :
Double fonction : décrire l'environnement et commencer à montrer l'action
Personnages suffisamment visibles pour que le spectateur comprenne leurs actions. Où vont-ils, que font-ils, qui sont-ils ?



Kill Bill de Quentin Tarantino



Top Gun de Tony Scott

PLAN MOYEN OU PLAN PIED

Le spectateur va vraiment se focaliser sur un ou plusieurs personnages (aspect physique et allure) et leurs actions. Introduction d'un personnage, ou action d'un protagoniste déjà connu

PLAN AMÉRICAIN :

Cadrage mi-cuisses. Le jeu du personnage est clairement mis en avant ; deux personnages peuvent facilement être cadrés côte à côte. Très utile lors de dialogues pour intensifier l'action et rendre les gestes plus visibles.



The Dark knight de Christopher Nolan



Match Point de Woody Allen

PLAN RAPPROCHÉ:

L'objectif du plan rapproché est de comprendre, décrire, la psychologie et les émotions d'un personnage.

Plan rapproché taille cadre les personnages au niveau de la ceinture. L'accent est mis sur le personnage et ce qu'il dit ou fait sans pour autant oublier son corps.

Plan rapproché poitrine cadre sous les aisselles et a pour objectif de comprendre les intentions et la psychologie du personnage



Old Boy de Park Chan Wook



Magnolia de P.T. Anderson

GROS PLAN :

C'est le plan des émotions. Il dévoile les sentiments du personnage. Cadrage au niveau des épaules pour isoler le visage du personnage. Mise en avant du regard afin de pénétrer la pensée du personnage.



Psychose d'Alfred Hitchcock



Kill Bill de Quentin Tarantino

LE TRÈS GROS PLAN permet de montrer un détail précis d'un personnage, un doigt, un œil ou une cicatrice, qui prendra toute la surface de l'écran.

Permet de focaliser l'attention sur un détail significatif pour l'intrigue ou pour identifier un personnage.

Il permet également de montrer ce que l'œil ne peut pas forcément voir à échelle réelle